

# « PARTITIONS »

## 15 ÉTUDES - PARTITIONS POUR CRAYONS, PASTELS, GOUACHES

Partitions N° 6 / 84 - 13.  
 à l'attention de son papier blanc CARSON dit...  
 format "Rassi" horizontal. 65 X 55 cm  
 marge: 4 cm.

Couche N° 1.  
 crayon sec et mou



Pastel sec. RETERMUT  
 Bleu pastel N°...  
 avec le bout du bâton  
 à plat sur toute la  
 surface - holder. Ça pousse  
 avec les doigts à l'index.

Couche N° 2  
 au feutre 3.4 cm



Crayon de couleur. PATER CASTEL  
 RAU UMBER 9201-180  
 légèrement et de façon  
 irrégulière.  
 Sur toute la surface - feutre

Couche N° 3

à l'encre  
 feutre noir



Crayon de couleur. PATER CASTEL  
 VERMOREL 7201-170  
 - reproduction en graphisme  
 d'écriture - ligne et rythme  
 Selon sa main - 5 et 1.5

Couche N° 4  
 au feutre 15-20 cm

Crayon de couleur. PATER CASTEL  
 VIOLETTE 9201-130  
 - très large et irrégulier. la pointe  
 est + arrondie que la couche N° 2

Couche N° 5



Pastel Gras. CARAN D'ACHE  
 NEOCOLOR VIOLET 120.  
 - très moussy - comme du  
 coup de couteau. mais lents  
 et appuyés. irrégulier  
 entre 12 et 30 sur la feuille

Couche N° 6

au feutre 4-10 cm



Pastel Gras. 'BIR.  
 Comme un feutre  
 mou - irrégulier avec  
 des légers sur certains  
 points -



LA TANNERIE

Version 7 Couche.

peintes à l'aquarelle sur une feuille de papier blanc  
avec gouache, type "Coulis". Format: 19 cm x 26,7 cm  
à l'aquarelle.

Travail de 11.11.16. François Seigneur.

Couche N° 1.  Gouache de couleur  
de SERRIER N° 55. Peint  
sur la feuille avec une  
craie verte, de 2 cm environ  
sur un peu d'eau.

Couche N° 2.  Peint sur la couche n° 1. 460.0  
à l'aquarelle. La  
craie verte est appliquée  
sur la couche n° 1.

Couche N° 3.  Gouache de couleur de  
SERRIER N° 55. Peint  
sur la couche n° 2.  
à l'aquarelle.

Couche N° 4.  Peint sur la couche n° 3.  
à l'aquarelle. La  
craie verte est appliquée  
sur la couche n° 3.

Couche N° 5.  Peint sur la couche n° 4.  
à l'aquarelle. La  
craie verte est appliquée  
sur la couche n° 4.

Couche N° 6.  Peint sur la couche n° 5.  
à l'aquarelle. La  
craie verte est appliquée  
sur la couche n° 5.

Couche N° 7.  Gouache de couleur de  
SERRIER N° 55. Peint  
sur la couche n° 6.  
à l'aquarelle.

© François Seigneur / Partition N° 1/85



© François Seigneur / Interprétation N° 1/85

## Partitions / Interprétations

Bertrand Lavier expose la différence du « rouge bordeaux » entre Novémail et Ripolin.

C'est en 1990. J'avais trouvé ça génial.

Mon père était pianiste. Nous avions deux pianos à queue dans le séjour.

Hors de question de ne pas jouer. Que ce soit bien, moins bien ou très mal, trop vite, trop lentement, avec affectation les jours de cafard, avec entrain de temps en temps et avec élégance dans les meilleurs jours, le même morceau en voyait de toutes les couleurs.

Il y a maintenant 30 ans, j'ai voulu tenter en peinture la même chose que pour la musique.

Interpréter et faire interpréter par d'autres une peinture écrite comme peut l'être une partition.

Bien que les notes et codes, accompagnés d'indications permettant d'être au plus près des intentions de l'auteur, soient les mêmes pour tous, cela n'empêche pas les interprètes de nous livrer des versions parfois bien éloignées. Que ce soit fortissimo, moderato, agitato furioso ou pianissimo pour la musique d'un certain temps et puis grâce à Eric Satie "sur le bout de la langue", "en y regardant à deux fois" ou "ne pas trop manger" et autres métaphores qu'il faut lire attentivement pour tenter de les traduire, les mots qui accompagnent les notes nous indiquent dans quelles intentions il faut jouer.

Dans mes partitions, les notes et les rythmes sont des graphismes et des couleurs.

Les harmonies sont leurs superpositions.

Je donne le modèle du signe à interpréter en indiquant les matériaux, leur intensité et leur rythme.

Pour l'instant et dans cette première tentative, contrairement à l'interprétation musicale, le tempo d'exécution sera libre.

A l'opposé de la musique pour laquelle il est inimaginable d'écouter simultanément plusieurs versions, les différentes interprétations de peintures seront présentées côte à côte et dans le même temps.

*Fourneau, le 15 juin 2013*

*F. Seigneur*

## Notes

- Papier canson, blanc sans grain, format raisin horizontal.
- Hors les indications de nombre (3, 4, fois dans la feuille...), ou de rythme (vif, mou ...), les écritures couvrent la totalité de la feuille raisin horizontal en laissant une marge blanche d'environ 2cm.
- Si les couleurs doivent être respectées, la dénomination des crayons, n°, plus ou moins gras, etc... peut être sujet à interprétation.
- On peut interpréter les trois partitions ou choisir une d'entre elles.



Arden - STREITLER - 100 HB -

ONYX MARKER NOIR - CONTE -

Marabu - BUNTACK - 059 - blanc Blau -

Craie d'achse - NEDCOLOR - 1 7000 - 140 -  
WAX OIL - NON SOLUBLE -

SENELEER - Pastel a l'huile N° 6

SENELEER - pastel a l'huile N° 10

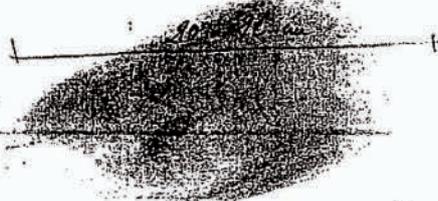
peinture en 7 couches -  
 a réaliser sur une feuille de papier blanc -  
 format rasé - horizontal

Couche N° 1.



Hue de plomb 25.  
 Stable - 8752 -  
 sur toute la feuille jusqu'à  
 2 cm avant du bord.  
 avec quelques zones + appuyées.  
 fixe.

Couche N° 2.



faible sur. Carte Decors 460  
 N° 10  
 taché de 10 a 12 cm  
 4 ~~5~~ 6 taches réparties  
 fixes.

Couche N° 3 (4)



Pastel gras. SEVELIER N° 4  
 de façon régulière sur l'ensemble  
 comme un flet.

Couche N° 4 (7)



Gouache TALENS S. 723  
 Gris Neutre ~~723~~ + + +  
 au pinceau ISABEY N° 6.

Couche N° 5



Pastel gras SEVELIER N° 38  
 appliqué 30 fois.

Couche (5) (3)



Pastel gras Sevelier N° 20  
 ou gouache. « jaune Chrome clair »  
 étalé avec le pinceau.  
 appliqué 15 fois environ.

Couche (6) N° (4)

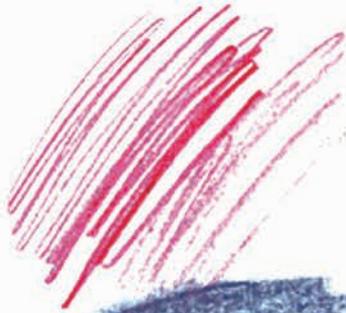


Pastel gras ~~couche 1~~  
 N° 43  
 fixé avec des  
 moments de concentration.

- texture. 7 couches.  
 peinture à l'acrylate sur une feuille de papier blanc.  
 sans grain, type "Bristol". Format: 49,8cm x 66,8cm  
 horizontal.

Pain le 18.11.85. François Sejeune.

Couche N° 1.



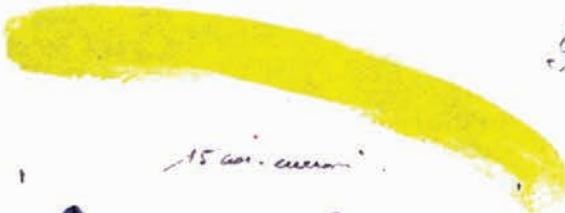
Graphon de couleur  
 STABYLO. 8755 rose.  
 sur toute la feuille, avec une  
 main intérieure, de 2 cm environ  
 tout au long. Loin

Couche N° 2



Pastel sec. CONTE DECOR N° 460. 10  
 bleu  
 frotte à plat. Le fois.  
 cela légèrement avec les doigts  
 fixe

Couche N° 3.



Gouache. TALENS. 205 Sene 2.  
 jaune citron.  
 pose avec le doigt.  
 7 fois répétée.

Couche N° 4.



Pastel. Gros. SEPIER N° 4.  
 bleu outremer clair  
 régulièrement comme au frot.

Couche N° 5



Pastel Gros. SEPIER N° 38.  
 Rouge Vermillon.  
 répété 20 fois.

Couche N° 6.



Pastel Gros. SEPIER N° 43.  
 Vert. foncé.  
 Sur l'ensemble de la  
 feuille.

Couche N° 7



Gouache. TALENS. N° 72  
 Sene 4.  
 Noire N° 8.  
 Sur l'ensemble de la feuille.

Partition N° 7.85  
5 Couches

①  
①'



① fosse  
Crayon noir - achève très douce  
et continues -

②



①' Crayon bleu moyen  
en pointille - dans le sens  
de balayer nous  
est l'ouvrage en tissu régulier

→ largeur →

②③

- Bouache

Utiliser un pinceau  
très souple et très chargé  
les motifs peuvent se  
superposer mais doivent  
laisser apparaître le  
tissu de fond  
Vert émeraude. Rouge  
bleu outremer clair -

③



⑤

Bouache assez liquide  
vert saumon + blanc  
gules très vives

④



Paris le 12.3.85  
F.J.

Partition N° 8/85 - R. 3-85

Fy:  
25.30 cm

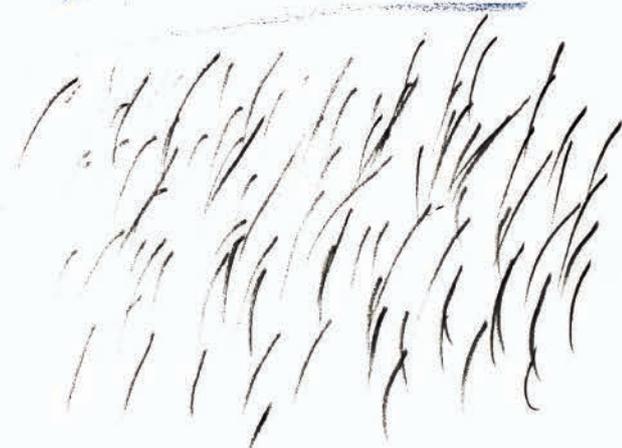


Couche N°1 Terre brulée  
pastel sec à plat.  
à pointer sur toute la feuille (séparer quatre fois avec le moins d'intervalle possible) - FIXER

Couche N°2 - taille réelle  
Bleu de musée  
Crayon de couleur assez gras sur toute la feuille



Couche N°3 taille réelle  
Crayon 2B.  
très menuecement sur toute la feuille



Couche N°4 Dominante  
gouache épaisse  
Bordeaux + Noir  
écrite lentement, avec un pinceau  
ou brosse saturée



3.4 cm

L'élévation est indicative - à répéter après la grosse feuille.  
les motifs 1 2 3.

Partition N° 6 / 84 - 13.

à l'usage de l'élève. sur papier blanc. Canson lisse.  
format "A5" horizontal. 65 x 55 cm.  
marge: 4 cm.

Couche N° 1.  
traj. souk. et mou



Pastel Sec. RETBRANDT  
bleu pastel N° 1

avec le bout du bâton  
à plat sur toute la  
surface - hâter légèrement  
avec les doigts - fixer.

Couche N° 2  
amplieur 3.4 cm



Crayon de couleur. FABER-CASTELL  
RAW. UNKER. 9201-180

légèrement et de façon  
irrégulière.

Sur toute la surface - fixer

Couche N° 3

traj. souk. et mou  
traj. souk. et mou



Crayon de couleur FABER-CASTELL  
VESELIAN RED. 9201-170

réaliser un graphique  
d'écriture - ligne et rythme  
Sécher sa main - 5 à 1.5

Couche N° 4

amplieur 15-20 cm

Crayon de couleur FABER-CASTELL  
MAGENTA. 9201-133

traj. long et irrégulier. la feuille  
est + irrégulière que la couche N° 2

Couche N° 5

10. 15 cm



Pastel Gris. CARAN D'ACHE  
NEOCOLOR. VIOLET. 120

traj. nervés - comme des  
coups de couteau - mais lents  
et affuyés - repartis irréguliers  
entre 12 et 30 sur la feuille

Couche N° 6

amplieur 4. 10 cm



Pastel Gris. 6. IBIR

comme un frottement  
râpeux - irrégulier avec  
des irrégularités sur certains  
points.

Partition N° 68/13

Paper blanc INGRE 100g format "raisin" horizontal  
Hauteur 3.4 cm

Couche N° 1



pastel Sec - 1/2 Bâton à plat  
SENSELEK N° 944  
sur toute la surface - large  
- Hauteur 20 à 30 cm  
de G a D en marquant.  
- Légèrement

Couche N° 2



crayon de couleur  
FABER-CASTELL HELIOBLUE-REDDISH  
N° 9201-151  
- Sur toute la surface - large  
- Hauteur 10-15 cm  
- Vif et assez appuyé  
tailler régulièrement

Couche N° 3



crayon de couleur  
FABER-CASTELL DARK PHTHALO GREEN  
N° 9201-264  
- Sur toute la surface - large  
- très calmement  
- Hauteur libre

Couche N° 4



GOUACHE TEMPERA. NOUVE  
- Dépou avec le tulle 30  
cordon de gouache de 12cm  
repas sur la surface - large  
- Étaler avec le bout des doigts  
comme on enlève la cire  
sur une roche -  
- léger et vif -  
- irrégulier

Couches N° 5, 6, 7, 8



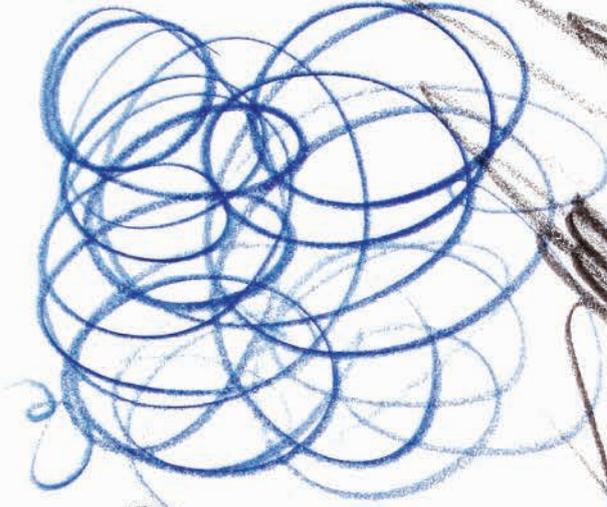
- 5. GOUACHE LINEE - NOIR  
- 6. GOUACHE LINEE - ROUGE CARBON  
CLAIR  
- 7. GOUACHE LINEE - JAUNE PRIMAIRE  
- 8. GOUACHE LINEE - VERT VERONÈSE  
entre 20 et 25 points sur d'éventuelle - large  
pour chaque couche. fs. 17.07.13

Partition N° 17/85

à Jacqueline Blanc

Partition - N° 17.85  
5 Couches -

① Crayon bleu - fusée -



② Crayon noir



③ pastel gris  
noir



④ pastel gris  
noir



⑤ Crayon rouge  
les 'couches' sont à taille  
réelle  
Kilpeur - 15.5 85



partition N° 18/85 Paris le 21.5.85

Couche N°1

Couche N°2

Couche N°3

Couche N°4

Couche N°5

partiel sec sur toute  
la feuille.  
le plus régulièrement  
feuille sans appuyer -  
poin de fond et reprendre  
quelques traits retravaillés -  
- étaler avec le doigt  
- épaisser et gommer

Verdure mixe 0,07. 2B.  
Sur toute la feuille

Jaune de Naples  
pinceau - gauche  
très vil et incliné que  
la couche N°2.

Rouge Bordeaux  
la même chose que  
la couche N°3. mais  
avec un pinceau ou  
brosse + sec...

Rouge cadmium clair  
quelques très gros pinceaux  
l'ensemble de couches doit  
avoir une dynamique  
assez violente sur la  
diagonale de la feuille.  
Ne pas oublier la marge  
de 2 cm tout autour.

F. J. J. J.

Partition N° 22/85 le 21.5.85

Couche N°1

Couche N°2

Couche N°3



Couche 4.

A.B.C.D.E.F.G.

feutre  
pastel gras  
pastel sec

les formes sont  
aléatoires et dispersées  
les couleurs sont libres  
entre 15 et 20 motifs

ech 1/2

Couche 5  
gouache - au pinceau pour recouvrir les couches  
laissa sécher l'eau entre les traits

Partition N° 27/85

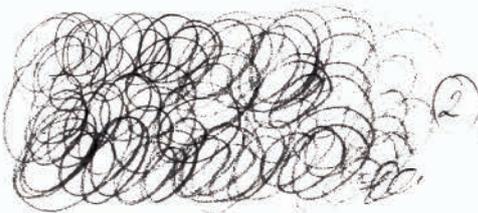
à Marion, Ivan, Anne, Claire, Agathe et Antoine

Partition N° 27/85

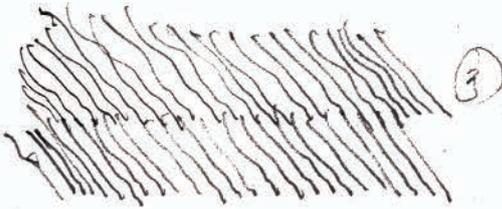
Net B - Crayon 007 2B.  
Pastel Sec 009 "



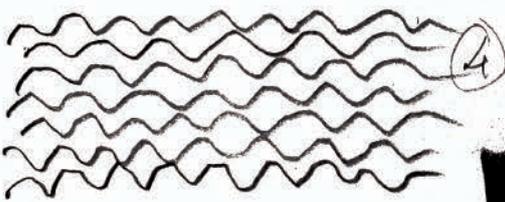
①



②



③



④



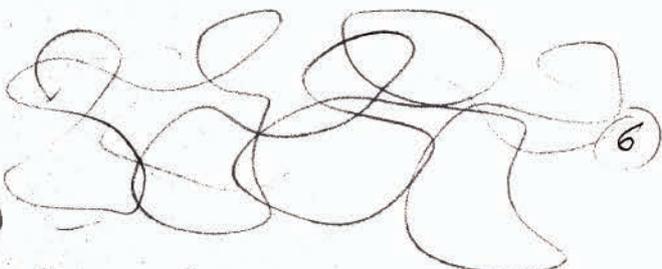
⑤



2-3 cm

1. 2. 3. 4. 6. 7 -  
avec la superposition des motifs  
on doit obtenir un tissu  
silencieux. Assz lourd. et  
sombre. opaque. sur toute la feuille  
- les motifs se f - développer de  
façon assz lâche. - l'orientation peut  
varier un peu. Pensez à des  
boudilles jetées

7



⑥

⑧ pastel sec. 1/2 Baton  
à plat  
20-25 cm.  
varier l'inclinaison  
sur toute la feuille mais  
sans contact entre les traits  
des autres motifs.  
→ apparaissent dans les  
"intervalles"

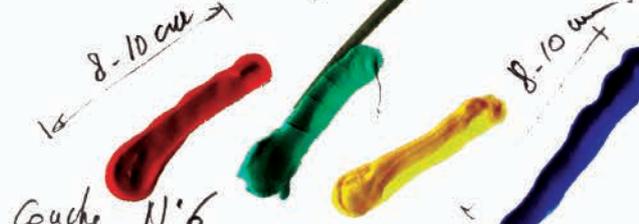
FS.

1. intervalles :  
Régulier : espace de hauteur entre  
2 sens.

Partition N° 30/85

Paris le 18.11.85

35 cm



Couche de nuances  
au hasard.  
3. fois sur la feuille  
essaie de ne pas répéter  
la même forme  
gouache - mélangée } très  
Cobalt } nouvelle  
certaines clau }  
Blanc

crayon 007  
2B

couche 10 et 12. fois  
le plus régulièrement possible.  
Pastel Gras, Rose -  
avec rage -

très large avec le poignet  
souffle et nerveux maladroite  
ne fait hésiter à enlever pour  
obtenir un ~~très~~ filet un peu lâche  
Crayon feutre - Bleu moyen -

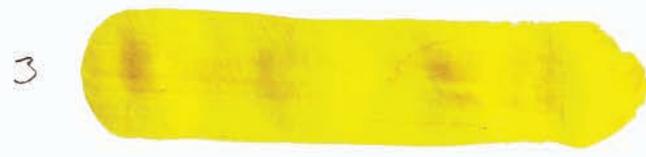
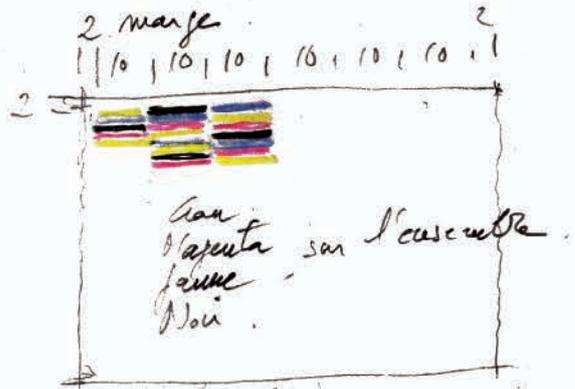
Au pinceau très fluide  
et lourd. Avec un geste large,  
rapide et irrégulier. Entier (Vert Anglais  
Vert Émeraude)  
gouache -

directement avec le tube.  
les inclinaisons sont variables

F. Jaffar

au dessus des couches 1 et 6 sont les dimensions  
sont indiquées. les motifs 2 3 4 5 sont en taille réelle

Partition N° 70/92.  
Quadrichromie Monochrome Gris -  
format Papier Horizontal



Gouache acrylique  
pétel Gris pinceau N° 12.

les traits sont le plus  
servés possible sans  
superposition.

- Marge de 2cm 4 Côtés -

Après obtenir un gris  
homogène il doit y avoir  
le même nombre de trait  
sans chacune des couleurs.  
leur ordre de disposition est  
libre

Paris le 7.2.92  
- [Signature]

Etude N° 69/13  
à exécuter sur papier GARDSON 200g, BLANC  
format papier horizontal 65x50 -  
laisser une marge de 3 à 4 cm.

Couche N° 1.



Crayon de couleur. FIBER CASTELL  
WALDUST BLOOM 9201-177  
travailler et très régulièrement  
avec la main assez molle  
en s'amusant un peu.

Couche N° 2.



Crayon de couleur. FIBER-CASTELL  
HELIOSLINE-REDIST 9201-151  
plus volontiers que C151. plus ample  
et moins rigide avec quelques exer-  
cements plus appuyés, mais sans  
presser la main.

Couche N° 3.



PASTEL GRAS. Rouge de terre  
dessiné au labyrinthe, sans  
application et hasardeux. [Saccade] et leur  
Essayer de ne pas revenir en  
arrière.

Couche N° 4.



PASTEL à L'EAU.  
SENSELEIER 388

avec un morceau de l'écou  
- grésoiller 4 grosses taches  
très mesurément et de façon  
très appuyée comme pour effacer  
quelqu'un qui on aurait raté.  
- sponger avec les doigts pour  
adoucir les contours.  
- enlacement libre.

Couche N° 6.



Croquette de plomb. Sou 4 B  
- à l'usage de la couche 4  
le bras et la main sont très fermes  
- fils euhéméris très largement  
- Souple.

Couche N° 7.



PASTEL GRAS. Vert cuivré  
Moucler la surface de  
façon très vive, brève et légère.

KS 20.7.13

Étude 70/13 - (Blanc).

Papier blanc CARBONS 200 G  
format "raisin" 65x50 cm horizontal.  
margin 2-3 cm

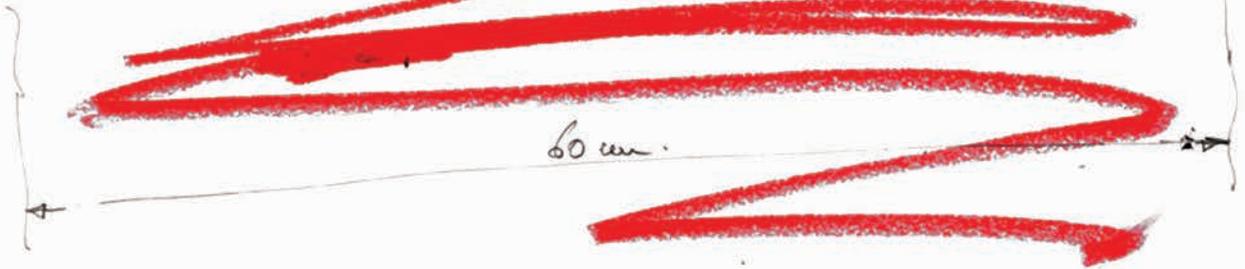
Couche N°1. pastel gras - Outremer, d'au-  
- sur toute la largeur de la feuille - très soigneusement  
travaillé



ne pas hésiter à  
craquer  
le bâton  
de pastel

"le"  
d'un seul geste si possible

Couche N°2 pastel gras - Vermillon  
- sur toute la largeur de la feuille  
idem. C.N°1.



Couche N°3. pastel gras - Vert.  
sur toute la largeur de la feuille idem Couche  
N°1 et 2



les 3 couches doivent former une masse compacte et dense.  
le 25.7.13. FS

La Tannerie est heureuse de contribuer à la réactivation  
des *Partitions* de François Seigneur.  
Elles ont été présentées dans l'exposition « Table à desseins » en 2013.

•

Cet ouvrage est édité par La Tannerie à 100 exemplaires,  
à l'occasion de la présentation des partitions et interprétations  
à la Galerie 6 Elzévir, 75 003 Paris - du 11 au 14 Février 2016.

•

50 exemplaires sont numérotés et signés par François Seigneur.

